

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются вопросы личностно-ориентированного подхода и его практика в отделе декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, принцип самоактуализации, принцип индивидуальности, принцип субъектности, принцип выбора, принцип творчества и успеха, принцип доверия и поддержки.

O. A. Kamalova, Methodist
Children's creativity center
Vakhitovsky district
Kazan, Russia

PERSONALITY-ORIENTED APPROACH IN WORKING WITH STUDENTS IN THE CONDITIONS OF INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. The article reveals the issues of a student-centered approach and its practice in the Department of decorative and applied arts.

Key words: personality-oriented approach, the principle of self-actualization, the principle of individuality, the principle of subjectivity, the principle of selection, the principle of creativity and success, the principle of trust and support.

Личностно-ориентированное образование – это современный вариант антропологического подхода, то есть ориентация на человека, на его реальное бытие во всех его телесных, духовных и душевных измерениях, ориентация на человека во всех аспектах, во всей полноте и комплексности измерений и оценок как субъекта собственного становления, бытия и социальной активности.[2;29]

Личностно-ориентированный подход в воспитательно-образовательном процессе ориентирует на личность ребенка, ее самобытность, самооценку, где субъектный опыт сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Личностно-ориентированная модель центрируется вокруг подхода к детям как полноправным партнерам в условиях сотрудничества.[1; 21]

Принципы личностно-ориентированного подхода в УДО служат основаниями построения процесса обучения и воспитания обучающихся.

Так, в объединении «Рукоделие» огромное внимание уделяется развитию конструкторского и пространственного мышления. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень

продуктивности по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям предлагается сложная конструкция, менее подготовленным - предлагается работа проще, при этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Занятия модульным оригами, в технике изонити, макраме, вышивки позволяют развивать у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Используемые в работе объединения методы и приемы ориентированы на **принцип самоактуализации**, ибо в каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Особенно важно побудить и поддержать стремление у обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

Принцип индивидуальности предполагает создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога, когда учитываются не только индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и содействуют их дальнейшему развитию. Так, в студии «Эврика» процесс обучения проходит по следующим этапам. Первый год – год познания, второй год – год сотворчества и третий этап – год творчества. Программа включает в себя изготовление изделий из глины, с последующим обжигом и покрытие глазурью, основы бумагопластики, черчения, художественного конструирования, макетирования, моделирования. Совместная работа с педагогом на равных, помогает обучающимся самоутвердиться, у них появляется уверенность в себе и своих творческих успехах.

Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания и обучения детей, поэтому **принцип субъектности** призывает оказать помощь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в коллективе и обществе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. В детском театре моды «Галант» организована своеобразная школа для детей, маленький мир, в котором происходит смешение прикладного творчества, моды и подиума. Занятия помогают ребятам раскрыть свои таланты и понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными, чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях и формировать устойчивую положительную самооценку.

А вот реализацию **принципа выбора** наглядно можно увидеть в школе эстетического развития «Flash». Приоритетом здесь является проектная

деятельность. Отличительная особенность школы «Flash» -это обучение детей дизайнерской деятельности, создание органичной человеку предметно-пространственной среды. Обучающиеся учатся понимать сегодняшнюю социально-культурную ситуацию, ориентироваться в вопросах экологии, технологии, экономики, организации дизайн производства, материаловедения, тектоники организации формы. Упражнения с двухмерным и трехмерным пространством помогают закрепить знания категорий композиции. На занятиях чаще используется сюжетная игра, которая помогает снять избыточную информационную нагрузку. Через игру обучающиеся более эмоционально и естественно решают учебные задачи. Вначале они интуитивно продвигаются к осознанию понятий проектно-художественного образа, а затем пытаются самостоятельно или коллективно сформулировать его визуальные, пластические, наконец конструктивные черты применительно к объектам живой и искусственной среды. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.

Особенным принципом является **принцип творчества и успеха**. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности обучающихся и уникальность каждой группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я». [2; 79]. Данный принцип достаточно полно раскрывается в студии «Валяшка», где обучающиеся комплексно изучают декоративно-прикладное, художественное искусство, а также технику валяния из шерсти, выполняют вариативные и творческие задания, эскизы, проекты.

Стержневым принципом в учреждении дополнительного образования является **принцип доверия и поддержки**.

Педагоги отдела широко используют такие приемы как:

- создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся;
- положительный эмоциональный настрой;
- рефлексию;
- занимательность, необычное начало занятий, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы, юмористические минутки, мозговые штурмы;
- диалогичность;
- творчество;
- популяризацию дополнительного образования

Ориентация обучающихся на успех происходит в деятельности и общении. Так, создавая ситуацию успеха для обучающегося, наступает такой момент, когда обучающиеся создают ситуацию успеха для своего педагога.

Следовательно, использование личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании позволяет создать предпосылки для самореализации личности, раскрыть все заложенные в ней природные задатки, ее способности к свободе, ответственности и творчеству, как важному компоненту воспитания и развития подрастающего поколения.

Литература

1. Якиманская И.С. *Технология личностно-ориентированного образования.* – М.: Сентябрь, 1996. — 96с.
2. Хуторский А.В. *Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание.* – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.

УДК 159.9.072

*Т.В. Карабутина, студентка 4 курса
Лесосибирский педагогический институт – филиал
Сибирского федерального университета
г. Лесосибирск, Россия*

ПЕРЕЖИВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ПОДРОСТКАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

Аннотация. В статье на основе анализа психолого-педагогической литературы даны определения таким понятиям как психологическое время, трудная жизненная ситуация и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; представлены результаты экспериментального исследования с целью изучения особенностей переживания психологического времени у подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Ключевые слова: психическое здоровье человека, трудная жизненная ситуация, подростки, экспериментальное исследование.

*T.V. Karabutina,
4th year student
Lesosibirsk Pedagogical Institute - a branch
Siberian Federal University
Lesosibirsk. Russia*

EXPERIENCE PSYCHOLOGICAL TIME ADOLESCENTS IN DIFFICULT SITUATIONS

Abstracts. On the basis of the analysis of psychological and educational literature are determining concepts such as psychological time, a difficult situation in life and children in difficult situations; It presents the results of a pilot study to examine the experience of the features of psychological time at teenagers who are in difficult situations.

Key words: mental health, difficult life situation, adolescents, experimental research.

Чрезвычайно важная составляющая психического здоровья человека – способность самостоятельно определять цели своей жизни, наличие в образе мира протяженной и содержательно насыщенной временной перспективы будущего. В ситуации нестабильности человек переосмысливает прошлое,